

Mittelalterrezeption in der Gegenwartskultur

Tagung des Collegium Carolinum
Außenstelle Prag
28.–29. November 2019, Prag

Donnerstag, 28.11.2019 Villa Lanna (V Sadech 1/1)

14.00–15.45

Mythen und ihre Entstehung

Moderation: MARTIN SCHULZE WESSEL
(München)

ORSOLYA HEINRICH-TAMASKA (Leipzig):
Rezeption frühungarischer Reiterkriegertum
zwischen einem Zinndiorama in Königsbrunn und
dem National-historischen Park von Ópusztaszer

THOMAS MARTIN BUCK (Freiburg):
Zwischen „Höllenstein“ und „Himmelfahrt“: Der
tschechische Reformator Jan Hus im Urteil der
Nachwelt

NEDIM RABIĆ (Sarajevo): Häresie als
Nationalmythos: Die Entstehung eines politischen
Mythologems in Südosteuropa

15.45–16.00 Kaffeepause

16.00–17.45

Die Authentizität des Mittelalters im Computerspiel

Moderation: JOHANNES GLEIXNER (Prag)

JOANNA NOWAK (Prag): Kingdom Come:
Deliverance – An ambitious trial to create a
historically accurate game

JAN HEINEMANN (Hannover): Kingdom Come:
Deliverance and the problematic claim of
authenticity in digital games

JAN KREMER (Prag): Playing (with) History –
Kingdom Come: Deliverance within Czech Media
and Expert Discourse

18.00–19.30 Abendvortrag mit Diskussion

RACHA KIRAKOSIAN (Harvard):

The Real Game of Thrones? Today's Creative Reception of the Medieval World

Moderation: MARTIN SCHULZE WESSEL
(München)

19.30–20.30 Lesung/Diskussion

GEORG BRUN (München):

Literatur und Mittelalter

Moderation: JANA OSTERKAMP (München)

20.30 Abendessen in der Villa Lanna

Freitag, 29.11.2019

Außenstelle des Collegium Carolinum (Valentinská 91/1)

9.00–11.00

Inszenierungen und Ihre Rezeptionen

Moderation: MARTIN ZÜCKERT (München)

ANGELA GENCARELLI (Lüneburg):
Mehrdeutige Artenvielfalt. Zur Neuerfindung des
Bestiariums in der deutschsprachigen Literatur und
Wissensgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts

ISABELLE LUHMANN (Freiburg): Eine Stadt lebt
ihre Geschichte – Mittelalterdarstellungen im
Theaterstück „Staufersaga“ der „Ältesten
Stauferstadt“ Schwäbisch Gmünd

MARTIN ŠORM (Prag): From popular culture to
populism – on the contemporary
instrumentalization of the middle ages