

## Mittelalterrezeption in der Gegenwartskultur

Tagung des Collegium Carolinum  
Außenstelle Prag  
28.–29. November 2019, Prag

**Donnerstag, 28.11.2019**  
**Villa Lanna (V Sadech 1/1)**

**14.00–15.45**

### **Mythen und ihre Entstehung**

Moderation: MARTIN SCHULZE WESSEL  
(München)

ORSOLYA HEINRICH-TAMASKA (Leipzig):  
Rezeption frühungarischer Reiterkriegertum  
zwischen einem Zinndiorama in Königsbrunn und  
dem National-historischen Park von Ópusztaszer

THOMAS MARTIN BUCK (Freiburg):  
Zwischen „Höllenstein“ und „Himmelfahrt“: Der  
tschechische Reformator Jan Hus im Urteil der  
Nachwelt

NEDIM RABIĆ (Sarajevo): Häresie als  
Nationalmythos: Die Entstehung eines politischen  
Mythologems in Südosteuropa

**15.45–16.00** Kaffeepause

**16.00–17.45**

### **Die Authentizität des Mittelalters im Computerspiel**

Moderation: JOHANNES GLEIXNER (Prag)

JOANNA NOWAK (Prag): Kingdom Come:  
Deliverance – An ambitious trial to create a  
historically accurate game

JAN HEINEMANN (Hannover): Kingdom Come:  
Deliverance and the problematic claim of  
authenticity in digital games

JAN KREMER (Prag): Playing (with) History –  
Kingdom Come: Deliverance within Czech Media  
and Expert Discourse

**18.00–19.30** Abendvortrag mit Diskussion

RACHA KIRAKOSIAN (Harvard):

### **The Real Game of Thrones? Today's Creative Reception of the Medieval World**

Moderation: MARTIN SCHULZE WESSEL  
(München)

**19.30–20.30** Lesung/Diskussion

GEORG BRUN (München):

### **Literatur und Mittelalter**

Moderation: JANA OSTERKAMP (München)

**20.30** Abendessen in der Villa Lanna

**Freitag, 29.11.2019**

**Außenstelle des Collegium Carolinum**  
**(Valentinská 91/1)**

**9.00–11.00**

### **Inszenierungen und Ihre Rezeptionen**

Moderation: MARTIN ZÜCKERT (München)

ANGELA GENCARELLI (Lüneburg):  
Mehrdeutige Artenvielfalt. Zur Neuerfindung des  
Bestiariums in der deutschsprachigen Literatur und  
Wissensgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts

ISABELLE LUHMANN (Freiburg): Eine Stadt lebt  
ihre Geschichte – Mittelalterdarstellungen im  
Theaterstück „Staufersaga“ der „Ältesten  
Stauferstadt“ Schwäbisch Gmünd

MARTIN ŠORM (Prag): From popular culture to  
populism – on the contemporary  
instrumentalization of the middle ages